

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 358 Тракторозаводского района Волгограда»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол от 26 августа 2024г. № 1
МОУ Детский сад № 358



УТВЕРЖДЕНО
Заведующий
МОУ Детский сад № 358
/А.В. Конник/
Приказ от 28 августа 2024 г. № 95

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
педагога дополнительного образования
платных образовательных услуг
«Цветные фантазии»
художественной направленности
для детей 3-4 лет
срок реализации 1 год

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Счастливая Н.В.

2024г.

Содержание

1.Целевой раздел	2
Пояснительная записка	2
1.1.Актуальность.	2
1.2. Новизна.....	2
1.3. Педагогическая целесообразность.....	3
1.4.Цели и задачи.....	3
2.Содержательный раздел.	4
2.1.Основное содержание в ДОП.....	4
2.2.Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы.....	4
2.3. Наполняемость группы.....	5
2.4.Сроки реализации.....	5
2.4. Формы организации деятельности обучающихся.	5
2.5. Формы и режим занятий.....	5
2.6. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:.....	5
2.7. Режим занятий:	7
2.8. Ожидаемый (прогнозируемый) результат.	11
2.9. Формы проведения итогов реализации ДОП.	11
2.10.Расписание занятий.....	12
2.11.Тематическое планирование занятий.....	12
2.12 Взаимодействия с семьями.....	18
3.Организационный раздел.	19
3.1.Методическое обеспечение.	19
3.2.Материально-техническое обеспечение рабочей программы.	19
4.Целевые ориентиры.....	19
5.Список литературы.	19

1.Целевой раздел

Пояснительная записка

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012. «Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие»

Данная программа разработана на основе «Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ педагогов дополнительного образования, реализующих платные образовательные услуги в муниципальном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 358 Тракторозаводского района Волгограда».

1.1.Актуальность.

Актуальность программы состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Иногда дети очень огорчаются, если что-то не получается. Первые неудачи у детей вызывают раздражение или разочарование. Как можно раскрепостить детей, вселить в них уверенность в своем умении, заставить их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса.

Таким образом, пришло решение составить программу «Цветные фантазии», которая не подменяет занятия по изобразительной деятельности детей по основной программе, а дополняет их в виде кружковой работы.

1.2. Новизна

Новизна программы заключается в том, что в каждой технологии есть своя гармония цвета и линии, каждая может служить как способом создания отдельного произведения, так и оригинальной частью шедевра. Но не всем детям

дано владеть кистью или карандашом, кому-то трудно выразить себя в линии, кто-то не понимает и не принимает разнообразие цветовой гаммы. Следует предлагать детям, а не навязывать, помогать детям, а не заставлять их. А чтобы помочь ребенку найти себя, необходимо предлагать ему как можно больше разных способов самовыражения. Ведь любая нетрадиционная изобразительная технология дает ребенку возможность выбирать, думать, искать, пробовать и т.п.

1.3. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что занятия, предусмотренные данной программой «Цветные фантазии» направлены на развитие мелкой моторики и эмоционального состояния детей; развивают фантазию, усидчивость и координацию движений. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

1.4.Цели и задачи.

Цель программы: Создание условий для развития творческих способностей детей посредством экспериментирования с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных техниках рисования.

Задачи программы:

Создание условий для приобретения опыта рисования у детей: правильно держать карандаш, кисть, не напрягая мышц и не сжимая пальцы; добиваться свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования.

Развивающие:

1.Создание условий для приобретения опыта самостоятельно находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке.

2. Создание условий для активизации познавательной активности наблюдательности и творческого воображения, ассоциативного мышления и любознательности.

3. Способствовать развитию у детей эстетической восприимчивости.

Образовательные:

1.Познакомить детей с понятиями форма, цвет, величина, количество.

2.Побуждать детей самостоятельно выбирать способы выражения при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приемы.

3. Вызвать желание к индивидуальной и совместной изобразительной творческой деятельности детей и воспитателя.

4. Вовлекать детей в диалог в процессе создания коллективных и индивидуальных работ.

Воспитательные:

1. Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

2. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию.

3. Способствовать возникновению ощущения что продукт их деятельность (рисунок, аппликация) интересен другим (родителям, родным и близким).

4. Формировать позицию создателя, способствовать воспитанию у них чувства гордости и удовлетворенности продуктами своего труда.

2. Содержательный раздел.

2.1. Основное содержание в Рабочей программе.

В работе используются различные методы и приемы: обследования, наглядности, словесный, практический, частично-поисковый, проблемно-мотивационный, метод «подмастерья», сотворчество, мотивационный.

Нетрадиционные художественные техники, представленные в программе:

- *Точечный рисунок.* Рисование точками относится к необычным приемам.

- *Тампонирование.* Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. Можно рисовать и тампоном.

- *Метод волшебного рисунка.* Рисование, солью, крупой и т.п.

- *Метод пальцевой живописи.* Способ изображать окружающий мир: пальцами, ладонью.

2.2. Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы.

Возраст детей участвующих в реализации дополнительной образовательной программы - 3-4 года. Возраст от 3 до 4 лет является очень важным этапом в жизни ребенка. Это период интенсивного развития и роста детского организма. На данном этапе существенно меняется характер ребенка, активно совершенствуются познавательные и коммуникативные способности.

2.3. Наполняемость группы.

Занятия по Рабочей программе будут наиболее эффективными, если количество обучающихся в группе не будет превышать 10-12 человек.

2.4.Сроки реализации.

Рабочая программа рассчитана на год обучения и рекомендуется для занятий детей с 3 до 4 лет. Рабочая программа предлагает проведение занятий 1 раз в неделю. Исходя из календарного года количество часов, отведенных для занятий 8 часов.

2.4. Формы организации деятельности обучающихся-групповая.

2.5. Формы и режим занятий.

Программа реализуется 4 раза в месяц, 34 занятия в год, во второй половине дня, в форме кружкового занятия.

2.6. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. Практические занятия, в т. ч. Беседы об окружающих предметах, о живой и неживой природе, о красоте изображаемых предметов, рассматривание художественных альбомов, иллюстраций, репродукций.
2. Выставки работ.
3. Посещение выставок детей из других групп (несколько раз в год).

В работе используются различные методы и приемы: обследования, наглядности, словесный, практический, частично-поисковый, проблемно-мотивационный, метод «подмастерья», сотворчество, мотивационный.

Нетрадиционные художественные техники, представленные в программе:

- *Точечный рисунок.* Рисование точками относится к необычным приемам.
- *Тампонирование.* Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. Можно рисовать и тампоном.
- *Метод волшебного рисунка.* Рисование, солью, крупой и т.п.
- *Метод пальцевой живописи.* Способ изображать окружающий мир: пальцами, ладонью.

Структура занятия:

1. *Вступительная беседа (2-3 мин).*

Во время вступительной беседы у ребенка создается творческое настроение, через знакомство с художественными образами, произведениями, музыкой.

Предполагается активное участие ребенка в разговоре: он не только, выполняет роль слушателя, но и делится с педагогом своими знаниями и идеями. По мере того, как ребенок овладевает навыками работы с различными материалами, ему предлагается выбор того или иного материала для изображения созданного им образа.

2. *Выполнение задания (10 мин).*

3. *Заключительная часть (2-3 мин).*

Во время заключительной части происходит обсуждение детских работ. Предполагается двусторонний обмен мнениями: детей и педагога.

Ожидаемые результаты:

Основное внимание следует уделять не столько сформированности конкретных представлений, развитию умений, сколько проявлению творчества, инициативности, самостоятельности в создании образа.

По итогам учебного года дети должны:

- Проявлять интерес к эстетически привлекательным образам

(репродукции картин, книжным иллюстрациям, красивым предметам быта).

- Достаточно хорошо владеть такими техниками нетрадиционного рисования, как рисование пальчиками, ладонью, рисование тычком, салфеткой, тампоном, крупой.

- Украшать силуэты элементами росписи, используя оттиск.

- Подбирать цвета в соответствии с цветом предметов или по собственному желанию.

- Делать фон для своей будущей работы.

При разработке программы учитывались принципы построения: актуальность, реалистичность, систематичность, доступность, построение программного материала от простого к сложному, повторность материала.

Основные принципы, заложенные в основу программы:

1. Принцип поэтапности - «погружения» в программу. Это самый ответственный принцип: если приступать к освоению этапа минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка.
2. Принцип динамичности - каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.
3. Принцип сравнений - подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций,

помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.

4. Принцип выбора - подразумевает творческое взаимодействие взрослого и ребенка при решении заданной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений, поощряется оригинальный подход к работе.

2.7. Режим занятий:

Продолжительность – согласно требованиям СанПиН

Младшая группа - 15 минут.

Количество занятий в неделю – 1 занятие.

Нетрадиционные техники рисования

1. МЕТОД «ТЫЧКА» (рисование жесткой полусухой кистью)

Иногда, рисуя животных, мы закрашиваем их шерсть одним сплошным цветом. Шерсть получается гладкой, прилизанной. Как же можно передать пушистость меха животного или объемность поверхности? Для этого есть несколько способов.

Один из них - с помощью тычков жесткой кистью. Особая пушистость или колючесть получается только при использовании совершенно сухой кисточки с небольшим количеством краски. Поэтому очень важно, чтобы ребенок набирал гуашь только на кончик ворса и начинал рисовать слева направо, не оставляя промежутков.

Материал: Альбомный лист бумаги, простой карандаш, гуашь, жесткие и мягкие кисточки, баночка с водой, тряпочка.

Ход работы:

Рисуем простым карандашом контурное изображение животного. На сухую жесткую кисточку набираем совсем немного гуаши нужного цвета и, держа кисть вертикально (кисточка стучит "каблуком"), делаем сверху "тычки", располагая их внутри и по краям силуэта животного.

Когда краска подсохнет, нарисуем животному кончиком мягкой кисточки глаза, нос, рот, усы и другие характерные детали.

Варианты работ: тычком жесткой полусухой кисти можно рисовать котенка, собаку, овечку, козу, ежа, гриву льва, снеговика, снег, елку, сосну, лес, солнце, цветы (одуванчики, подсолнухи) и многое другое.

2. РИСОВАНИЕ ВАТНОЙ ПАЛОЧКОЙ

Получающиеся картинki, нарисованные точками, похожи на древние фрески. Оформив рисунок ребенка рамкой, вы можете украсить его комнату картиной «собственного производства».

Материал: Половина альбомного листа, простой карандаш, ватные палочки, гуашь (или акриловые краски), баночка с водой, тряпочка.

Ход работы

1. Простым карандашом намечаем контуры крупного предмета, например бабочки.
2. Затем на кончик ватной палочки набираем гуашь определенного цвета и рисуем по контуру силуэта бабочки, чтобы получались точки. Для того, чтобы сменить цвет, приготовьте чистую ватную палочку.
3. Из точек на крыльях бабочки составляем различные узоры: цветы, разноцветные полосы, геометрические формы и т.д.

Варианты работ

Точками можно рисовать что угодно, бабочку, стрекозу, змею, рыбу, ежа, медузу, зверей, деревья, пейзажи и т.д.

С детьми, более старшего возраста можно рисовать более мелкие предметы и сразу ватной палочкой без наметок простым карандашом.

3. НЕОБЫЧНОЕ РИСОВАНИЕ - ОТТИСКИ

Если нужно передать фактуру предмета, то нам на помощь приходят оттиски различными материалами с текстурированной поверхностью: поролоновым тампоном, смятой бумагой, полиэтиленом, пенопластом, ластиком, веревкой для белья, закрепленной на конце толстого бруска, и т.д.. Ребенок учится экспериментировать новыми материалами. И это доставляет ему огромное удовольствие. Ведь с помощью оттисков можно добиться потрясающего сходства с действительностью – передать пушистость, мягкость, ноздреватость, кучерявость, колкость и т.д.

Материал. Альбомный лист, простой карандаш, мисочка со штемпельной подушечкой, пропитанная гуашью (или блюдце с краской), поролоновый тампон, гуашь, кисточка, баночка с водой, тряпочка.

Ход работы

Простым карандашом намечаем контур предмета, например, овечки.

Затем кончик поролонового тампона прижимаем к штемпельной подушке с краской и делаем отпечатки на силуэте овечки. Если надо использовать новый цвет, необходимо взять другую мисочку со штемпельной подушкой и чистый инструмент для рисования.

Когда краска подсохнет, овечке тонкой кисточкой дорисовываем рога, глаза, хвост.

Варианты работ. С помощью оттисков поролоновым тампоном, комком смятой бумаги или полиэтилена можно нарисовать елку, животного, птицу, крону дерева, сугробы снега, снеговика. Отпечатки поролоном пригодятся для передачи фактуры дома, одежды, шерсти животного. Веревкой для белья изобразим змею, овечку, облака. Ластиком отпечатаем каждый кирпичик на кремлевской стене или плетенную корзинку.

4. РИСУЕМ ЛАДОШКАМИ

Один из самых первых инструментов, при помощи которого можно создавать яркие и оригинальные шедевры, – это детские ладошки. Шлеп, и отпечаток готов! А теперь взглядываемся, что нам напоминает оставленный на бумаге след? Добавим несколько штрихов, и отпечаток ладони становится осьминогом, белым медведем или ёжиком. Дети очень любят такие увлекательные превращения. Ведь знакомые ребенку ладошки могут преобразовываться во вполне узнаваемые предметы.

Материал: альбомный лист или цветная бумага любого цвета, широкие мисочки (можно использовать одноразовые тарелки) с разведенной водой гуашью (или пальчиковыми красками), гуашь, тонкая и широкая кисточка, мисочка с водой, чтобы помыть руки, тряпочка.

Ход работы

1. В начале занятия потренируйте ребенка делать отпечаток сухой ладонью.
2. Набрать краску на ладонь можно двумя способами: ребенок опускает в мисочку с гуашью всю ладонь, или взрослый широкой кисточкой наносит слой краски непосредственно на ладонь малыша.
3. Ребенок делает отпечаток внутренней стороной растопыренной ладони на бумаге. Если по замыслу нужно, чтобы пальцы смотрели вниз, переворачиваем лист бумаги уже с готовым отпечатком "вверх ногами".
4. Когда отпечаток ладони на бумаге высохнет, доводим его до нужного образа, например, свинье дорисовываем на отпечатке большого пальца глаза, нос-пяточок, треугольные уши, с другой стороны - хвост-крючок.

Маленькие хитрости

Из отпечатков ладони можно получить лебедя, гуся, голубя, птичку, ежика, слона, свинью, барашка, белого медведя, лошадь, рыбу, медузу, осьминога, дерево, куст, цветок, кленовый лист и т.д.

Если соединить вместе большие пальцы и сделать отпечаток сразу двух ладошек, получится краб или бабочка.

Ставить отпечатки можно тыльной стороной пальцев (морской конек), большим пальцем (туловище рыбы, краба или паука) или боковой стороной кулачка (отпечаток следа человека).

Можно сделать два отпечатка одной и той же ладонью, чтобы не пачкать другую.

Рисовать ладошками можно на листах бумаги большого формата.

Детей постарше можно учить обводить контур ладони простым карандашом, а затем доводить до нужного образа при помощи цветных карандашей.

5.РИСУЕМ ПАЛЬЧИКАМИ

Даже для самых маленьких детей рисование может стать одним из самых любимых и полезных занятий. Малыши еще не могут изображать предметы. К тому же они такие непоседы! Поэтому самый доступный способ рисования для таких малышей — пальчиками. И действительно, что может быть проще – мажешь пальчик в краску да малюй. Даже у начинающего рисовать малыша получаются очень красивые работы. Трудно испортить картину, на которой в произвольном порядке пальчиком натканы ночные звезды или разбросаны по земле ягоды красной рябины для голодных птиц.

К тому же в последнее время появился огромный выбор специальных красок для рисования пальчиками – они легко смываются с рук и хорошо отстирываются с одежды. Можно и самим приготовить краски для рисования пальчиками.

Самый легкий способ - развести гуашь, небольшим количеством воды, добавив в неё несколько капель моющего средства для мытья посуды или крахмал.

Более сложный рецепт - сварить густой кисель из 1,5 ст. ложки крахмала и стакана воды, остудить, разделить на несколько частей. В каждую порцию добавить пищевой краситель разных цветов. Безопасные и недорогие пальчиковые краски готовы.

Пальчиком легче всего рисовать точки. Ребенку будет интереснее украшать точками, заранее нарисованные предметы (мухомор, подсолнух, божью коровку, рисовать яблоки на яблоне, кружочке на платье и т.д.) или дополнять сюжетные картинки (рисовать падающий снег или дождь, горошек для петушка, зернышки для цыплят и т.д.). Для начала можно предложить ребенку рисовать пальчиком на подносе с манкой, солью или речным песком.

Ход работы

1. Ребенок опускает кончик пальчика в краску. Следите, чтобы малыш неглубоко опускал пальчик в баночку с краской.
2. Покажите малышу, как ставить на листе бумаги пальчиком точки, рисовать мазки, проводить линии. При необходимости, возьмите руку ребёнка в свою и нарисуйте несколько точек.
3. При смене цвета пальчик промываем

Задачи:

- Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы с целью получения выразительного образа.
- Развивать эстетические чувства формы, цвет, ритм, композицию, творческую активность, желание рисовать.
- Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству посредством нетрадиционной формы, как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
- Отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка.
- Формировать у детей творческие способности посредством использования нетрадиционных техник рисования.
- Воспитывать умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе, индивидуально.
- Материал для работы:
 - акварельные краски, гуашь;
 - восковые и масляные мелки, свеча;
 - ватные палочки;
 - поролоновые

2.8. Ожидаемый (прогнозируемый) результат.

-название техники, элементов нетрадиционного рисования, основных и составных приемов рисования.

-изобразительно-выразительные средства: пятно, набрызг, цвет, печать, оттиск.

-различные способы создания изображения.

- значение терминов: краска, цвет, живопись (ладоневая, пальчиковая).

-пользоваться инструментами и материалами для нетрадиционного рисования

-экспериментировать разными нетрадиционными способами рисования при создании образа.

2.9. Формы проведения итогов реализации Рабочей программы.

Итоговое занятие и развлечения для родителей и детей.

2.10. Расписание занятий.

Наименования кружка	Возрастная категория	ФИО педагога	День недели	Время
«Цветные фантазии»	Обучающиеся 3-4 лет	Счастливая Наталья Васильевна	Вторник	15:00-15:15

2.11. Тематическое планирование занятий.

Месяц	Тема	Программное содержание
Сентябрь	Знакомство с техникой.	Расширять представления о нетрадиционном изобразительном материале, вызвать интерес у детей. Познакомить с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами.
Сентябрь	«Путешествие по радуге». (пальчиками)	Учить детей рисовать пальчиками и прием примакивания. Развивать чувство композиции, ритма. Уметь подбирать соответствующий цвет. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
Сентябрь	«Дары осени». (мятая бумага)	Познакомить с техникой печатания листьями. Развивать самостоятельность и тренировать мелкую моторику. Умение делать отпечатки от комочков бумаги, развивать фантазию. Совершенствовать умение работать аккуратно.
Сентябрь	«Осенний пейзаж». (по сырому + манка)	Познакомить с техникой – по сырому. Воспитать у ребенка художественный вкус. Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные

		техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках.
Октябрь	«Осенний натюрморт в вазе». (печатание листьями + набрызг)	Познакомить с техникой печатания листьями. Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати. Развивать чувство композиции.
Октябрь	«Веточка рябины». (пальчиками)	Учить детей рисовать точки плотно прижатыми пальчиками. Уметь ритмично наносить штрихи и пятна, развивать мелкую моторику рук. Рисовать линиями и мазками простые предметы. Совершенствовать умение работать аккуратно. Воспитывать самостоятельность в создании образа.
Ноябрь	«Сказочные животные в осеннем лесу». <i>(Тычок жесткой полусухой кистью + соль + аппликация)</i>	Познакомить с техникой рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Учить создавать образ животного, используя технику тычка. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально
Ноябрь	«Портрет моей мамы». (ватные палочки + разноцветная соль)	Совершенствовать умение детей рисовать ватными палочками. Учить детей изображать лицо своей мамы. Развивать у детей воображение, мелкую моторику рук. Воспитывать чувство гордости за свою маму.
Декабрь	«Снежинки». (кляксография обычная + накладывать два цвета друг на друга)	Познакомить детей с техникой – кляксография, учить детей дуть в трубочку и делать разводы зубочисткой.

		<p>Уметь наносить веет на цвет, развивать мелкую моторику рук, фантазию, воображение.</p> <p>Воспитать у ребенка художественный вкус.</p>
Декабрь	<p>«Зимний лес».</p> <p>(набрызг + ватные палочки + зубная паста)</p>	<p>Продолжать закрепить умение рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции, художественный вкус.</p> <p>Познакомить детей с техникой – набрызг.</p> <p>Воспитывать аккуратность при работе с мыльными пузырями.</p>
Декабрь	<p>«Здравствуй дедушка Мороз!» (<i>жесткой полусухой кистью + вата</i>)</p>	<p>Учить детей рисовать яблоки на ветке, закреплять умение детей наносить один слой краски на другой методом тычка; расширять знания о фруктах, о полезных свойствах продуктах; пробуждать интерес к природе, внимание к её сезонным изменениям.</p>
Декабрь	<p>«Новогодняя ночь»</p> <p>Техника граттаж</p>	<p>Познакомить с новой техникой рисования «граттаж».</p> <p>Использовать различные способы рисования. Закрепить знания о свойствах различных изобразительных материалов.</p> <p>Учить рисовать, сочетая в рисунке разные материалы: восковые мелки, гуашь. Учить детей умению отражать в рисунке признаки праздника – встречи нового года. Закрепить умение создавать композицию. Развивать образное восприятие, творчество.</p>
Январь	<p>«Снегири на ветке».</p> <p>(тычок полусухой жёсткой кистью + крупа)</p>	<p>Развивать воображение, творчество, учить передавать образ птицы в рисунках, используя технику тычка.</p> <p>Развивать воображение, чувство ритма, цветовосприятие.</p> <p>Формировать у детей обобщенное представление о птицах.</p>

		Пробуждать интерес детей к известным птицам. Расширять знания о перелетных птицах. Учить рисовать снегирей, используя метод тычка.
Январь	«Невиданный зверь». (кляксография + восковые мелки)	Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами. Развивать эстетическое восприятие. Познакомить с нетрадиционной техникой кляксографии. Закрепить умение работать в технике «старая форма – новое содержание». Развивать воображение
Январь	«Цветы в горшочке». (ниткография)	Познакомить детей с техникой рисования при помощи цветных нитей. Вызвать эмоциональную отзывчивость, удовольствие от восприятия картины. Воспитывать уважение к труду; развивать творчество.
Январь	Закрепление пройденного материала.	Закрепить приобретенные навыки.
Февраль	«Семёновские матрёшки». (пальчиками + мятая бумага)	Упражнять в рисунке несложной композиции на фартуках нарисованных матрёшек. Развивать цветовосприятие.
Февраль	«Узоры на окне». (восковые мелки + акварель)	Закрепить умение детей рисовать в технике «свеча+акварель». Учить детей рисовать по представлению; рассматривать, придумывать и изображать морозные узоры; учить детей работать свечой (или белым восковым мелком). Воспитывать эстетическое отношение, развивать творчество.
Февраль	«Военные корабли». (по-мокрому + отпечатывание)	Учить детей рисовать при помощи оттиска поролоня соответствующего размера.

	поролоном, + рисование ватными палочками)	Закреплять умение удачно располагать изображения на листе. Учить рисовать «по – мокрому». Развивать композиционные умения (размещать «кораблики «в море» по всему листу бумаги). Воспитывать гордость за свою страну, патриотизм.
Март	«Мимоза». (тычком + набрызг + аппликация)	Закрепить умение рисовать при помощи тычка. Учить рисовать цветы, расширить знания о цветах, развивать эстетическое отношение к окружающему миру; формировать нравственные основы: внимание и любовь к близким, желание делать подарки.
Март	«Ранняя весна». (по – мокрому)	Учить детей делать тычки жесткой полусухой кистью. Развивать эстетическое восприятие весеннего пейзажа. Создать условия для отражения в рисунке весенних впечатлений. Развивать творческое воображение.
Март	«Подводное царство». (граттаж + восковые мелки)	Познакомить с новой техникой рисования «граттаж». Использовать различные способы рисования. Закрепить знания о свойствах различных изобразительных материалов. Учить рисовать, сочетая в рисунке разные материалы: восковые мелки, гуашь. Учить детей умению отражать в рисунке признаки праздника – встречи нового года. Закрепить умение создавать композицию. Развивать образное восприятие, творчество.
Март	«Волшебные узоры». (ниткография)	Продолжать развивать навыки рисования при помощи цветных нитей. Продолжать знакомить с жанром натюрморта. Вызвать эмоциональную отзывчивость,

		удовольствие от восприятия картины. Воспитывать уважение к труду; развивать творчество. Продолжать знакомить с полезными продуктами питания.
Апрель	«Закат солнца в пустыне». (акварель + цветная соль)	Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. Учить создавать изображение с помощью соли, самостоятельно дорисовывать полученное изображение для получения заката солнца.
Апрель	«Космос». (граттаж + набрызг + восковые мелки)	Развивать художественное творчество, эстетическое восприятие. Закреплять умение сочетать в рисунке несколько материалов (восковые мелки, гуашь, стеку). Вызывать эмоциональное отношение к образу. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.
Апрель	«Сказочная поляна». (монотипия предметная)	Учить изображать распускающие деревья, цветы. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту.
Апрель	«Сакура». (по - мокрому+ набрызг+ватные палочки+пластиковая бутылка)	Продолжать учить изображать цветущие деревья, строение дерева. Учить наносить рисунок с помощью пластиковой бутылки. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту.

Годовой календарный учебный график кружка платных образовательных услуг художественно-эстетической направленности «Цветные фантазии» на 2024-2025 учебный год.

Содержание	Вторая младшая группа
Количество возрастных групп	1
Начало учебного года	03.09.2024
Окончание учебного года	29.04.2025
Продолжительность учебного года, всего в том числе:	32 недели
1 полугодие	17 недель
2 полугодие	15 недель
Продолжительность учебной недели кружка	1 день (вторник)
Режим работы	15:00-15:15
Каникулы Зимние Летний оздоровительный	01.01.2024-09.01.2025 1.06.2025-31.08.2025
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни (в соответствии с календарем на 2024-2025 учебный год)

2.12 Взаимодействия с семьями

Взаимодействие педагога и родителей осуществляется поэтапно и имеет своей задачей формирование активной педагогической позиции родителей. Реализация кружковой деятельности «Цветные фантазии» направлено на активное вовлечение родителей наших малышей. Проведение консультации на тему: «Маленькие художники или что нужно знать об особенностях рисования малышей». Вовлечение родителей для создания индивидуальной выставки ребенка, который с удовольствием рисует и дома. Также, знакомство родителей с нетрадиционными методами рисования на примере образцов, дать родителям возможность вместе с малышом создать свой рисунок нетрадиционным способом в совместной игре – развлечении. Поощрять родителей рисовать с детьми дома, объяснить важность рисования, его неразрывную связь с активной речью, развитием воображения.

3.Организационный раздел.

3.1.Методическое обеспечение.

1.акварельные и пальчиковые краски, гуашь, тушь; восковые мелки, свеча; ватные палочки; поролоновые печатки; коктейльные трубочки; палочки или старые стержни для процарапывания; матерчатые салфетки; стаканы для воды; подставки под кисти; кисти; трафареты; салфетки; цветные и простые карандаши.

2.Наглядные изображения.

3.2.Материально-техническое обеспечение рабочей программы.

-помещение: для занятия требуется просторное, сухое с естественным доступом воздуха светлое помещение, отвечающее СанПиНу, столы и стулья должны соответствовать росту детей.

4.Целевые ориентиры.

- Устойчивый интерес к экспериментальной деятельности;
- Проявление самостоятельных творческих решений;
- Проявление познавательной активности, наблюдательности и творческого воображения.

5.Список литературы.

1. И. А. Лыкова Цветные ладошки - авторская программа М. : «Карапуз-дидактика», 2007. – 144с., 16л. вкл.
2. «Рисуем без кисточки» А. А. Фатеева Академия развития 2006
3. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду- М. : Издательство «Скрипторий» 2003, 2007.
4. Р. Г. Казакова Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М. : ТЦ Сфера, 2005.-120с.
5. Утробина К. К., Утробин Г. Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет»